

Хотите рисовать реалистично, как художник, но получается “детский рисунок”?

Чувствуете неуверенность, рисуя дома, мебель, книги?

Не хватает системы знаний в этой “страшной” науке ПЕРСПЕКТИВЕ?

МАРАФОН “НА ПЕРСПЕКТИВУ”

ИЗМЕНИТ ВАШЕ РИСОВАНИЕ!

- ✓ Шаг за шагом мы изучим различные темы линейной перспективы
- ✓ В доступной и понятной форме разберемся с терминологией и основными законами этой науки
- ✓ Научимся правильно изображать дома, лестницы, улицы, а также различные предметы натюрморта
- ✓ Узнаем, как рисовать с разных точек зрения простые геометрические формы.
- ✓ И научимся собирать из геометрических тел сложные конструкции по воображению
- ✓ Научимся правильно изображать пейзаж с открытым пространством

В результате Вы будете чётко понимать, как ПРАВИЛЬНО рисовать предметы в пространстве.

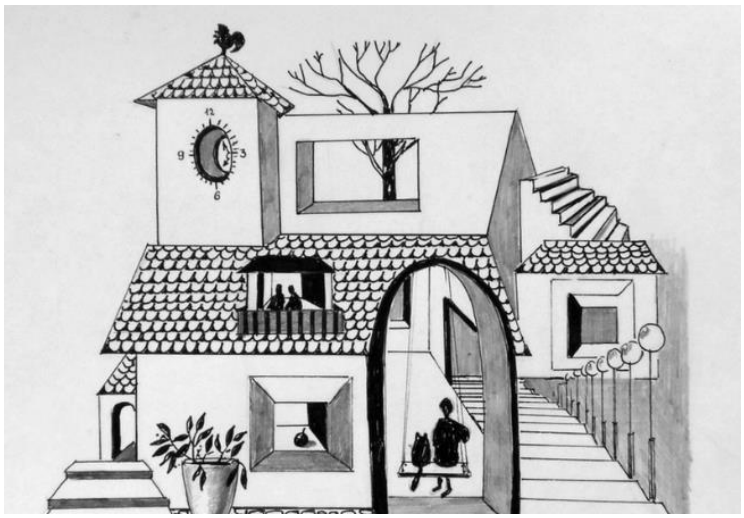
Вы сможете рисовать их по воображению, создавая сложные пространственные формы.

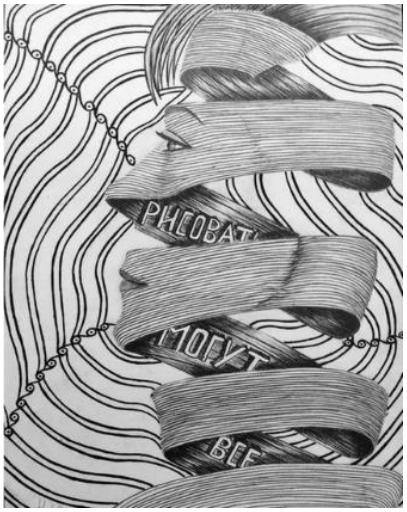
Вы будете легко рисовать с натуры архитектуру, мебель, натюрморты.

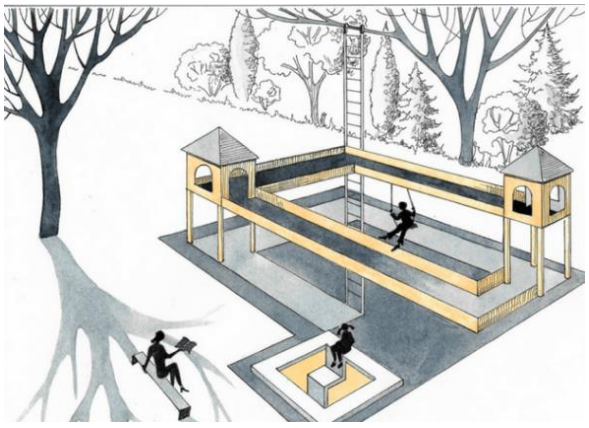
ФИНАЛЬНЫЕ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ МАРАФОНА



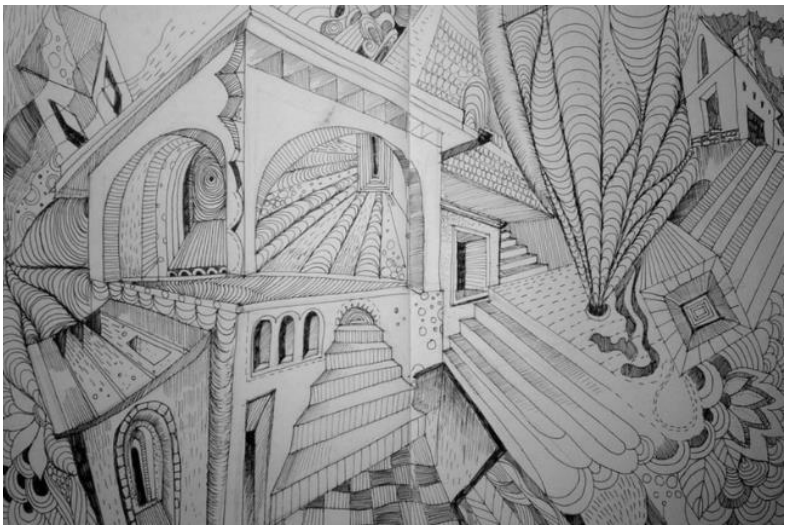
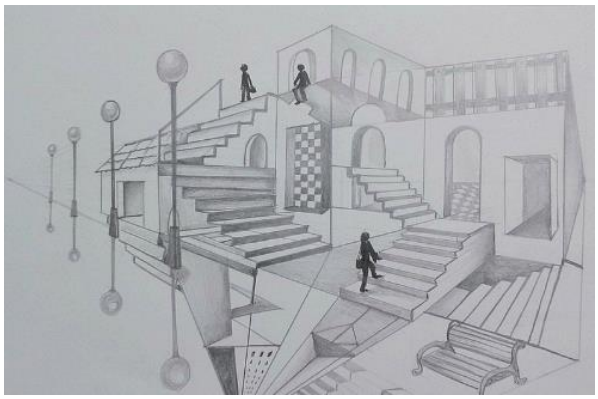
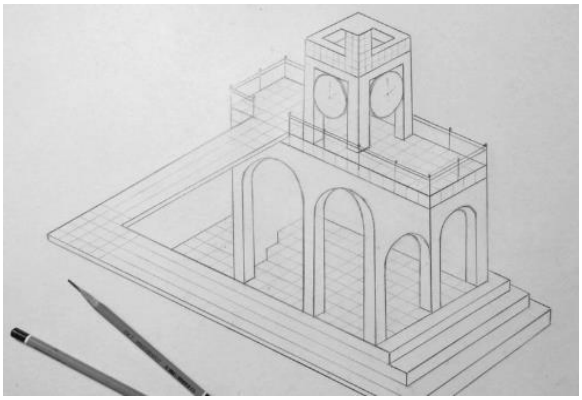










Хотите таких же результатов? Тогда присоединяйтесь к марафону, где шаг за шагом мы пройдем путь изучения перспективы и научимся правильному изображению объемных предметов на листе бумаги!

ЧЕМ ЭТОТ КУРС БУДЕТ ВАМ ПОЛЕЗЕН?

- Он поможет ввести рисование в постоянную практику: научиться рисовать всегда и везде, не стесняясь этого.
- Даст практику быстрых и точных зарисовок, понимание, чем руководствоваться, чтобы рисунок был похож на оригинал.
- Научит красиво и грамотно оформлять скетчбук, чтобы его не стыдно было показать кому бы то ни было.
- Поможет развить Ваши навыки рисования, освоить новые приёмы, материалы, техники.

- Даст понимание композиции листа, научит выделять главное в зарисовках, делать их выразительными.
- Даст массу идей, что и как рисовать. Вы больше не будете маяться перед чистым листом, не зная, что бы такое нарисовать.

ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА

ЗАНЯТИЕ 1. ГДЕ ЛИНИЮ ГОРИЗОНТА ДЕЛАТЬ БУДЕМ?

В этом занятии мы начнем знакомство с наукой перспективой и разберем первый вопрос: Что такое линия горизонта? Как верно найти ее местоположение? Как осознанно использовать высоту линии горизонта для выразительности картины?

Работы участников курса по этому занятию:



Они говорят:

Aniko22: *Простейшее задание сподвигло меня несколько часов озадаченно рассматривать картины классиков. Нужно было сфотографировать предмет с трёх точек: снизу, сверху и ровно, как видишь. Тем самым проанализировать линию горизонта, которая всегда на уровне глаз смотрящего. И поразглядывать живопись, обращая внимание на точку восприятия и линию горизонта.*

Анна Захарова: *Очень важно понимать, где она, эта линия горизонта. Казалось бы, все просто, а приступая к рисованию (особенно с натуры), необходимо смотреть с одной позиции. Полезный и важный первый урок, возможно лёгкие, но интересные задания, спасибо Марине Трушниковой.*

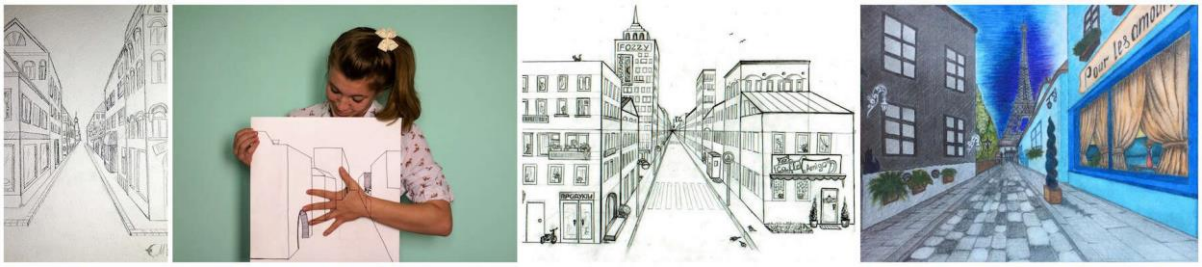
Татьяна Берендеева: *Конечно же эта информация очень важная. Знание, как определяется линия горизонта, это основа понимания перспективы.*

ЗАНЯТИЕ 2. ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Знакомимся с законами линейной перспективы на очень простых и доступных примерах.

Учимся рисовать объекты: улицы, дома, окна во фронтальной перспективе.

Работы участников курса по этому занятию:



Они говорят:

Oksana Poliushko: *Я поняла, как это делается! У меня впервые в жизни получилось что-то похожее на город!)) Спасибо за прекрасный урок!*

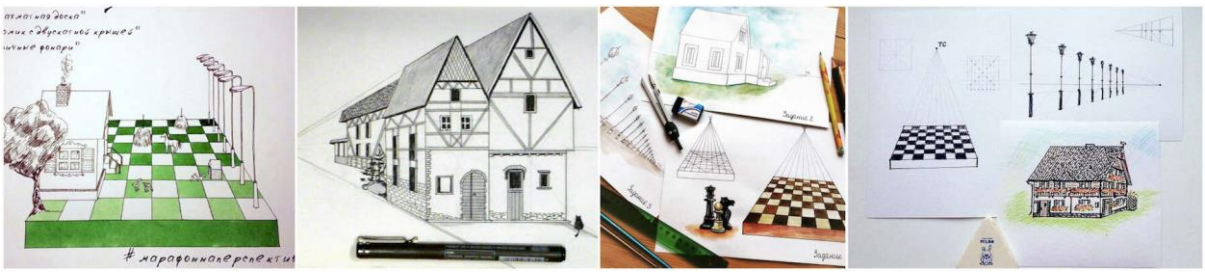
Lelya Maslennikova: *Очень интересные уроки, много важной информации, это даже не марафон, а настоящие курсы! У перспективы даже не правила, а настоящие законы!!! Это почти как начертательная геометрия, которая была моим любимым предметом. Но перспектива гораздо интереснее и эффектнее изометрии*

tatiana_yula: *Удивительно как Марина Трушниковой за 20 минут объясняет сложную тему так, что все понятно. Получаю удовольствие*

ЗАНЯТИЕ 3. РАВНЫЕ РАССТОЯНИЯ В ПЕРСПЕКТИВЕ.

Это занятие расширит наше умение рисовать во фронтальной перспективе различные объекты. Мы научимся правильно изображать изменения равных расстояний. Искажение размеров клеток на шахматной доске, ряд фонарей или окон – всё это становится очень простым для рисования!

Работы участников курса по этому занятию:



Они говорят:

Анна Загородняя: *На третьем занятии #марафоннаперспективу шахматная доска – вспомнилась Алиса в стране чудес. Хоть бы и дорисовать… Дом красивенный и фонари. Кстати, раньше не знала приема как нарисовать удаляющиеся фонари на равном расстоянии друг от друга. Так-то.*

Виктория Бабич: *Тем временем уже 3 задание, и я узнаю каждый раз интересные вещи)) мой парень смотрит на это всё с лицом “обычное дело, если ходишь на черчение”. Но я то не ходила! И сейчас я радуюсь каждому открытию, как ребенок, и рисую под видео вместе с @izo_life #марафоннаперспективу.*

Жду новых уроков и собираю красивые конспекты! Уже представляю, как весной буду рисовать красивые улицы и дома с натуры, как буду грамотно делать быстрые зарисовки

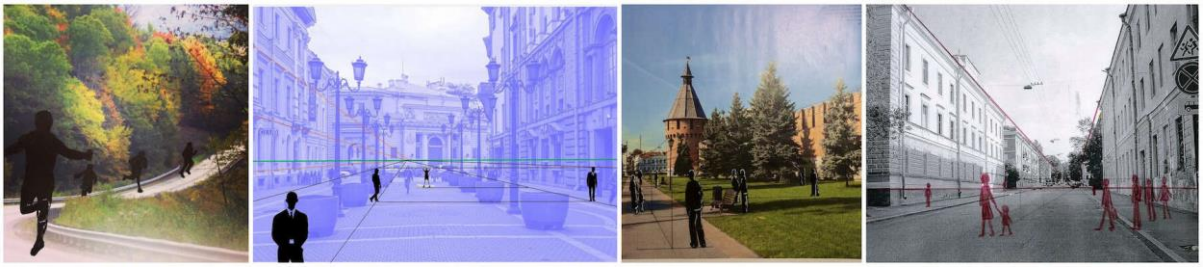
Надежда Григорьева: *Спасибо)) Все удивительно доступно, понятно, просто!*

ЗАНЯТИЕ 4. ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ…

Разбираемся, почему законы перспективы не всегда проявлены в натуре. Как быть с улицами, идущими в гору или с горы?

Учимся находить размер людей, в зависимости от их удаленности в пейзаже.

Работы участников курса по этому занятию:



Они говорят:

Марина Ольховик: *Очень полезный и нужный урок)) Раньше не рисовала людей в пейзаже, но делала просто зарисовки и наугад определяла рост)*

Татьяна Берендеева: *Рисовать людей в пейзаже приходилось, но в следующий раз я сделаю это с большим пониманием*

Надежда Калинина: *Людей в пейзаже рисовала только сидящих или лежащих – крупным планом – скорее портреты с пейзажным фоном. Так что вписывать человечков в пустую улицу было очень увлекательно, а главное – теперь понятно – как это делать! Спасибо, Марина!!!*

ЗАНЯТИЕ 5. ЛЕТАЮЩИЕ, И НЕ ТОЛЬКО, ТАРЕЛКИ.

Учимся рисовать тела вращения – предметы, имеющие в своем основании круг. Это всевозможные объекты натюрморта: вазы, кружки, тарелки и многое-многое другое. Предметы разные, а принцип их рисования – общий.

Работы участников курса по этому занятию:



Они говорят:

Елена Гладких: *Очень увлекательное занятие, есть, где развернуться воображению)*

Марина Аксенова: *Всегда овалы для меня были проблемой, но сейчас ощутила еще и интерес.*

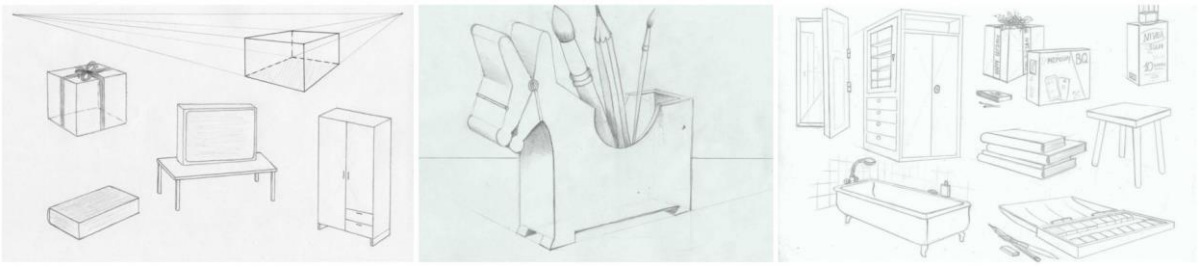
what_attracts_me: *Тема понятна. Спасибо за объяснение. Занятие получилось увлекательным и интересным! Рисовать космические корабли, тренируя руку – это здорово придумано!*

ЗАНЯТИЕ 6. УГЛОВАЯ ПЕРСПЕКТИВА.

Усложняем задачу. Изучаем принцип построения угловой перспективы, когда мы видим объект с двух сторон.

Рисуем различные предметы обихода, книги, дома.

Работы участников курса по этому занятию:



Они говорят:

Маргарита Ковалева: *Было очень интересно рисовать объекты с двумя точками схода.*

Татьяна Волостных: *Всё-таки хорошо участвовать во флэшмобах-столько советов надавали, как лучше строить подобные домики! По линейке, конечно, проще, но и на глазок можно, особенно, в полевых условиях)*

Светлана Квятковская: *Не знаю все ли правильно, но увлекательно!*

ЗАНЯТИЕ 7. ПРОЙДЁМТЕ ВНУТРЬ…

Мы уже достаточно много умеем и понимаем. Поэтому перейдем к более сложному сюжету – нарисуем интерьер и предметы в нем. Я покажу вам интересный прием, который поможет не запутаться в многочисленных сходящихся линиях.

Работы участников курса по этому занятию:



Они говорят:

Лана Богатырева: *Применяем знание угловой перспективы и строим интерьер квартиры. Как мне понравилось!!! Интересно!!!! чуть повозилась с определением размеров дальних комнат, но потом справилась.*

Марина Радышевская: *Для меня этот урок стал очередным открытием! Вот эта разноцветная сетка - это чудо какое-то. дверные проемы конечно завалились прилично так, но я теперь чувствую, что я всё могу не зря говорят, что знание - сила!*

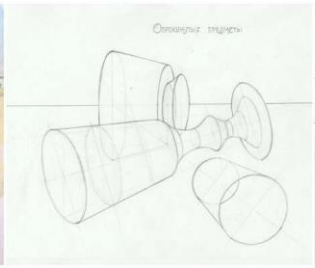
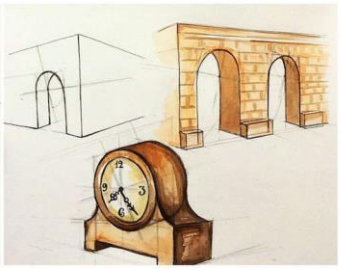
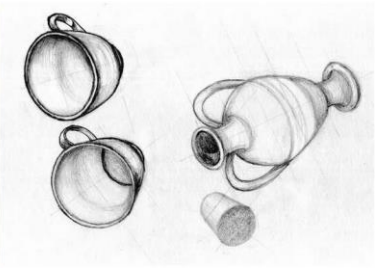
Алина Митрофанова: *Становится все проще и быстрее рисовать, потому что уже пришло понимание. Почувствовала себя дизайнером интерьеров!*

ЗАНЯТИЕ 8. ОПРОКИНУТЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Как изменяется форма лежащих на боку предметов? Тех самых тел вращения? Как их рисовать?

Разбираемся с правилами и этапами рисования таких объектов. Это поможет и в рисовании опрокинутых предметов, и в рисовании архитектурных форм – арок, к примеру.

Работы участников курса по этому занятию:

Они говорят:

Лена Иванова: *Взяли и уронили тело вращения… и как теперь рисовать?! Очень просто перпендикуляр к оси вращения и никаких проблем! С Мариной все легко и просто!!!!*

Светлана Шепилова: *Очень благодарна, нет слов!!! Все доступным языком рассказано.*

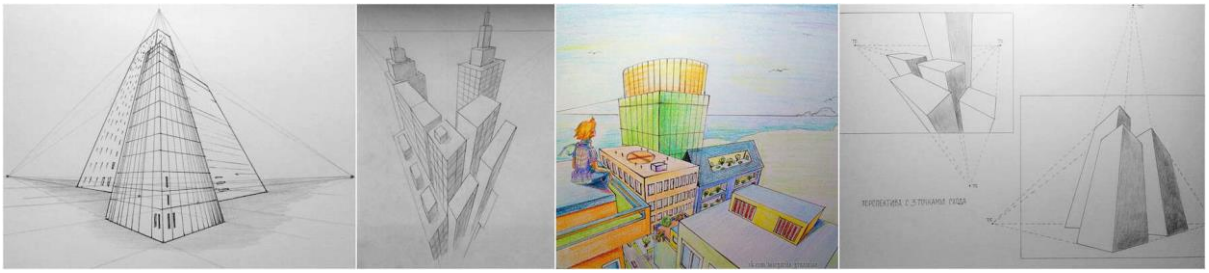
Лена Сыскова: *Очень понравилось рисовать арки! В теории казалось, что арки таким способом получаться вывернутыми, но на практике все получилось визуально правильно и красиво! Спасибо за такие нужные и интересные занятия.*

ЗАНЯТИЕ 9. В МЕГАПОЛИСЕ.

Одна точка схода, две. А теперь – целых три!

Разбираемся, как рисовать высотные здания при взгляде сверху или снизу.

Работы участников курса по этому занятию:



Они говорят:

Лена Иванова: *Небоскребы, небоскребы!!! Спасибо за урок! После урока, ходила и смотрела на дома и у меня в голове сходились линии в точки схода!!! Полное погружение!*

Japhy Ridery: *Это замечательный приём чтобы отобразить величественность гигантского сооружения)*

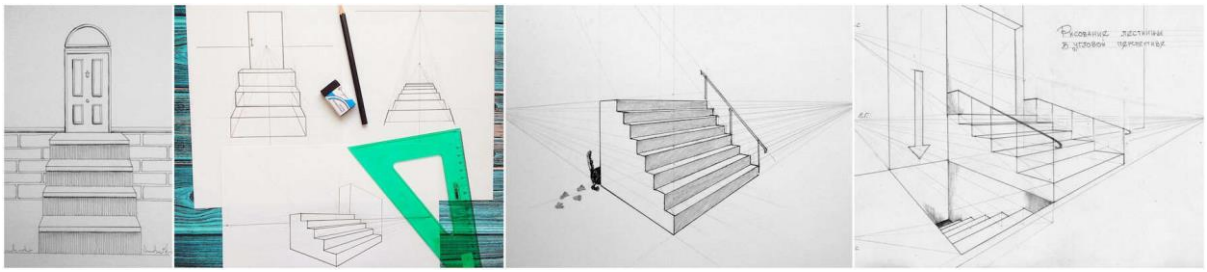
Елена Макарова: *До марафона вообще не смотрела на архитектуру под таким углом зрения. Сейчас, после каждого урока, глаза сами выхватывают то, что узнала.*

ЗАНЯТИЕ 10. ЛЕСТНИЦЫ.

Эта тема достаточна сложна и по-разному подаётся в учебниках. Иногда – очень схематично, что не имеет ничего общего с реальностью, иногда – очень запутанно.

Давайте постараемся разобраться, как же рисовать лестницы. Причем, лестницы вверх и лестницы вниз рисуются по-разному.

Работы участников курса по этому занятию:



Они говорят:

Ольга Кузнецова: *Не ожидала что так сложно, но и в то же просто. Главное понять основной принцип, примерно на второй ступеньке вдруг понимаешь его и вуаля! Лестницы вниз, вверх, сбоку. Какую ещё хотите?*

Надежда Егорова: *Теперь не боюсь лестниц! Хотя в них и больше всего построений, но было увлекательно, как из большого количества переплетающихся линий вырисовывается стройное архитектурное сооружение.*

Анастасия Гаврилова: *Лестницы построились! Ура!!! Ещё одна очень важная тема! Все объяснения Марины понятны и просты! Спасибо!*

КРАТКО О КУРСЕ

- Курс в записи на видео
- 10 занятий для самостоятельного изучения
- Доступ к материалам 1 год

АВТОР КУРСА

МАРИНА ТРУШНИКОВА



Художник. Педагог с 20-летним стажем.
10 декабря 2006 г. открыла свою Школу Изобразительного Искусства в Интернете. С тех пор Марина Трушникова имеет тысячи студентов по всему земному шару. Школе исполнилось 10 лет. Помимо Школы ей создано множество видео-курсов по разным направлениям рисования. Все студенты Марины отмечают отличное качество её преподавания, доступность объяснений и эффективность методик.

СТОИМОСТЬ КУРСА “НА ПЕРСПЕКТИВУ”

3100 РУБ